

ОТЗЫВ

научного руководителя Н.С. Пивоваровой

**о диссертационном исследовании Краснослободцевой А.В. на тему
«Функции экранных образов в российском театре XXI века»,
представленном на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**

Диссертация А.В. Краснослободцевой – это серьезное и актуальное исследование определенных темой диссертации тенденций современного театрального процесса. Несмотря на то, что экранные образы в российском театре становились объектом исследования театроведов, системной работы, посвященной изучению этой темы, тем более в контексте двадцать первого века, не было. В этом новизна работы А.В. Краснослободцевой.

Автор анализирует материал в контексте лучших искусствоведческих и театроведческих работ – в пространстве междисциплинарных исследований, актуализирующих процесс коллаборации в сфере театрального искусства.

А. В. Краснослободцева систематизирует и классифицирует экранные образы в спектаклях последнего времени, изучает влияние языков кино, телевидения и видеоарта на поэтику сценического текста. Исследователя интересуют принципы построения действия, изменение хронотопа, поведение актеров, зрительское восприятие в отобранных для работы режиссерских работах. При этом важно, что автор изучает экранные образы театральных экспериментаторов и новаторов и как прием, и как принцип в концепции сценических текстов, в поле влияния истории на современность и взаимовлияния российской и зарубежной практики мирового художественного театрального процесса. Для А.В. Краснослободцевой принципиально важно исследовать не результат только, но путь становления, изменения, развития экранных образов в современном театре, раскрывая содержание понятия экранология. Интересно автор рассуждает о разнообразии средств, которые рассматриваются, конечно, не только как формальные приемы (хотя и это необходимо), но семантически наполненные, эстетически осмысленные, часто созданные в соавторстве с художником-сценографом, с художником по свету и т.п. В поле зрения исследователя самые важные для диссертационного анализа спектакли современных режиссеров, расширяющих пределы и возможности театра, по-новому осмысляющих известные элементы и составляющие театрального искусства и – культуры в целом: К. Богомолова, К. Серебренникова, М. Диденко, Т. Кулябина, Д. Волкострелова, А. Жолдака, С. Александровского, Ю. Погребничко, Д. Крымова, В. Рыжакова, Ф. Григоряна, Б. Юхананова и др. Согласимся, что в определенном смысле – эти имена представляют

эстетически принципиальное направление современного театра. Важно, что автор-аналитик А. В. Краснослободцева, рассматривая мультимедийные, высокотехнологичные актуальные спектакли, говорит о процессе их «сращивании» с перформансом, инсталляцией, кино и т.д., формируя новые сюжеты, жанры, новые принципы сценического монтажа, функции актера и реципиента. Безусловно, А.В. Краснослободцева не только фиксирует, но исследует формирование новых конвенций в театре, процесс «умножения» смыслов, социокультурных и эмоционально-интеллектуальных ассоциаций в наметившейся тенденции к виртуализации театральных постановок.

Диссертация Анны Владимировны привлекает своим научным и мировоззренческим кредо. Для нее важно, что любой культурный текст (и спектакль, конечно) – открыт для интерпретации, как утверждал Ю. Лотман. Что восприятие и «чтение» каждого художественного произведения – это процесс бесконечного, как писал Р.Барт, его перечитывания, забвения и вспоминания: «читая» каждый раз по-новому, под определенным углом, мы часто забываем прежние наши идеи, выводы, концепции, вернее – они зачастую уходят на периферию сознания, вдруг обезличиваются, а на поверхность, как будто случайно, всплывают иные, трансформированные, расширенные, дополненные. Каждый серьезный, продуманный комментарий открывает новые пласты художественного явления или события. На этом пути недогматического познания любого текста культуры А.В. Краснослободцева исследует актуальные вопросы театроведения и искусствоведения в целом.

Предложенный автором анализ диссертационной проблематики отвечает современному научному уровню российских театроведческих исследований. Считаю, что А. В. Краснослободцева готова к защите кандидатской диссертации по избранной теме исследования. Ее диссертация соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.


Н.С. Пивоварова
кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории театра России



Татьяна Пивоварова
Наталья Сергеева
Сергеева
ведущий специалист

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС
СЕРГЕЕВА Е.С.

10.03.2022г.